

DOSSIER DE PRESSE

Brussels, Fevrier 2025

Pitch



Cimarron 2025 : Un espace d'expression artistique afro-descendant à l'ère du numérique

À l'heure où les frontières se ferment et les replis identitaires se multiplient, l'exposition "Cimarron 2025" s'impose comme un levier d'éclosion artistique et un espace de dialogue interculturel. Portée par l'association [Hévéa Genève](#) et soutenu par [Objet Témoin](#) et [Chercheurs d'Autres](#), cette initiative ambitieuse met en lumière la richesse et la diversité de la création artistique contemporaine issue des diasporas africaines et créoles.

Imaginée par [Olivier Joureau](#), "Cimarron 2025" réunit une trentaine d'artistes originaires d'Afrique, des Caraïbes au Pacifique et aux Mascareignes. Peintres, sculpteurs, photographes, vidéastes, artistes numériques... Tous témoignent d'une scène artistique vibrante et engagée, explorant les notions d'identité, de mémoire et de créolités.

L'exposition se déploie à la fois dans un [espace virtuel 3D innovant](#) et se prolonge au sein de la [galerie Non Peut-Être](#) à Bruxelles. Accessible depuis le monde entier via internet, la plateforme virtuelle conçue en collaboration avec [ANASAEA](#) propose une expérience immersive en réalité virtuelle. Les visiteurs peuvent ainsi explorer les œuvres, interagir avec les artistes et participer à des événements en ligne via un ordinateur traditionnel, sur smartphones, tablettes et casques de réalité virtuelle.

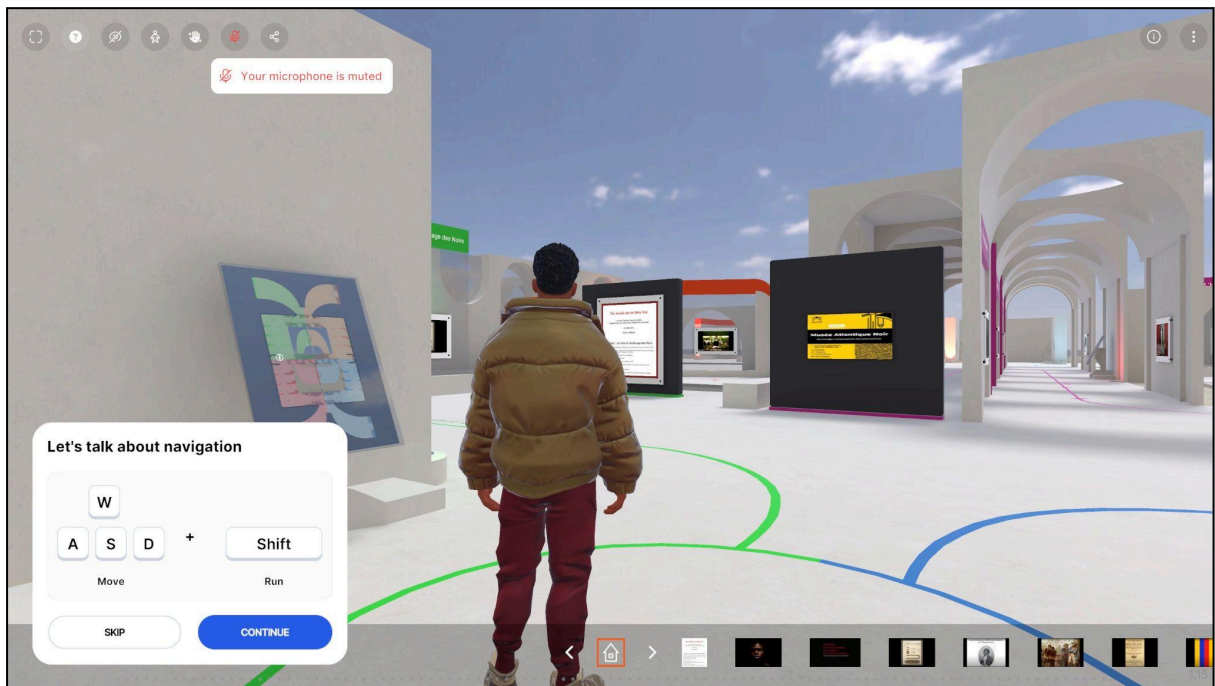
La galerie Non Peut-Être, quant à elle, à l'issue de la sélection du Jury, offre aux [artistes lauréats](#) une résidence de création de deux semaines en Janvier 2026. Lieu atypique et convivial, la galerie est un espace d'exposition mais aussi un studio de création et de recherche artistique. Équipée d'outils numériques de pointe, elle favorise les interactions entre le monde physique et le monde digital, permettant aux artistes de communiquer sur leur processus créatif.

"Cimarron 2025" est bien plus qu'une simple exposition, c'est une plateforme d'échange et de dialogue interculturel. Elle invite le public à découvrir des artistes talentueux, à s'interroger sur les enjeux contemporains liés aux identités et à la créolité.

En ces temps troublés, "Cimarron 2025" affirme avec force la nécessité d'une création artistique porteuse de sens et d'espoir.

Site Officiel de l'évènement : <https://cimarron2025.link/>

Exemples du dispositif de monstration



Lien : <https://anasea.com/viewExhibition/jMFFXgSKh4Li5xF43>

Exemples du dispositif de la résidence à Bruxelles



Cartographie des artistes



Les artistes sélectionnés par le Jury cette saison sont originaires : *du Cameroun, de Côte d'Ivoire, de République Démocratique du Congo, de Guadeloupe, du Bénin, de Tunisie, de Haïti, de Nouvelle Calédonie... Etaient également en lice des artistes issus du Togo et Turquie.*

Voir la sélection officielle : <https://cimarron2025.link/index.php/selection-officielle>

Voici une Sélection d'oeuvres présentant la diversité des médiums :

- Danse
- Performance
- Photographie
- Sculpture
- Dessin
- Peinture
- Vidéo

Découvrez le projet sur www.cimarron2025.link

E-Mail : orga@cimarron2025.link

+32 497 427 622 (Tom Coly - Curator)

Découvrez aussi la galerie sur www.nonpeutetre.art

E-Mail : orga@nonpeutetre.art

+33 652 411 487 (Julien Vandanjon - Founder)

Portraits des organisateurs

Président Fondateur



Olivier Joureau

Ingénieur & consultant digital

Un Guadeloupéen implanté en suisse, issu d'une famille bercée dans les arts visuels et scéniques, chercheur philanthrope émérite des nouvelles formes de monstration artistique et des mémoires coloniales, spécialiste des mondes 3D, VR, AR, WEB3.

En savoir plus sur : [Olivier Joureau LinkedIn](#)

Directeur Artistique



Fogoum Fodjeu Guillaume Albert (FA'A)

Artiste Peintre plasticien - Photojournaliste – Graphiste designer Senior.

Artiste peintre plasticien et Graphic designer depuis 15 ans sur la scène artistique camerounaise et internationale.

“Chaque artiste plasticien, chaque homme doit se remettre en question et se réinventer en fonction des réalités qui l'entourent et de son environnement. (...) Vision proche ou lointaine d'un lendemain qui se veut glorieux tout en avançant d'un pas sûr...”

En savoir plus sur : [Fa'a the artist and his works -](#)

Commissaire d'exposition



Tom Coly

Curateur et spécialiste du développement commercial des artistes

Entrepreneur Belge au parcours atypique, Tom Coly a travaillé en galerie, sur des événements de presse et d'entertainment B2B et B2C de premier ordre, et est avant le visage passionné et charismatique de l'exposition Cimarron 2025.

En savoir plus sur : [Tom Coly](#) sur LinkedIn

Le JURY



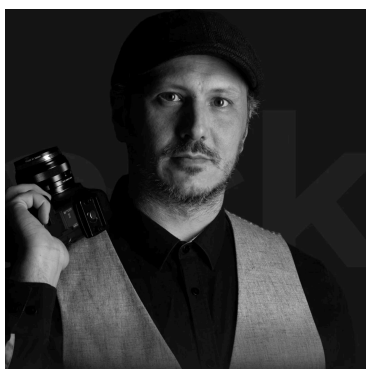
Maéva Céleste (Martinique)

Professeur de lycée au Couvent St Joseph de Cluny GESTION RESEAU ALUMNI /
EVENT PLANNER PROJETS ENTREPRISES-LYCEE PROFESSIONNEL Coordination
Etwinning & projets Erasmus +



David Crochet (Guyane/France)

Directeur de l'association Chercheurs d'Autres, producteur de documentaires et
coordinateur d'expositions photographiques sur le patrimoine immatériel . Spécialiste
des questions de médiation interculturelle, de la coordination de projet culturel, des
échanges intercontinentaux dans le domaine des patrimoines (PCI, PCM), cinéma, de
la musique.



Julien Vandanjon-Rancoule (Réunion/Belgique)

Directeur de l'association Objet Témoin et fondateur de la galerie et du studio Non Peut-être à Bruxelles, Consultant en technologies digitales, Journaliste Indépendant et Artiste visuel senior

RESSOURCES en sus LOGO OFFICIEL

cimarron²⁰²⁵

- Dossier pédagogique / visites scolaires gratuites depuis la Galerie Non Peut-être de Mars à Juin 2025 - **WIP**
- Vidéos de self-présentation des artistes retenus de l'édition Q1 - 2025 - **WIP**
- [Bande annonce de l'évènement](#)
- [Charte graphique](#)

PARTENAIRES de l'évènement



non
Peut-Être

ainsi que

ANASAEA

